

LA CHOUETTE ET LE HIBOU

Ces cousins de la nuit

OWLS – *Those cousins of the night*

Introduction

Le mot hibou est un terme très général du vocabulaire courant qui, en français, ne correspond pas à un niveau de classification scientifique. Il s'agit d'un nom vernaculaire dont le sens est ambigu en biologie car utilisé seulement pour désigner une partie des différentes espèces d'oiseaux rapaces classées dans la famille des Strigidés. Cette famille regroupe à la fois les hiboux et des chouettes, répartis dans différents genres, le hibou se distinguant de la chouette par la simple présence d'aigrettes sur la tête.

Chouettes et hiboux forment une catégorie d'oiseaux très cosmopolite, se rencontrant partout où les proies appropriées sont présentes. Mais qu'est-ce qu'une chouette ou un hibou ?

Partons à leur découverte, regardons-les vivre et étudions leurs relations avec l'Homme : ce sont des oiseaux magnifiques qui ne demandent qu'à être aimés.

Précisons que tous les rapaces nocturnes sont protégées en France par la loi du 10 juillet 1976.

1 Découvrir une grande famille2

Discover a large family

- 1.1 Quelques restes de la préhistoire - *Some prehistoric remains*
- 1.2 Tous cousins et la même silhouette - *All cousins and the same shape*
- 1.3 Ce qui nous différencie - *What makes us different*
- 1.4 Notre vie quotidienne - *Our daily life*

2 Chasser pour vivre33

Hunting for survival

- 2.1 Équipés pour chasser - *Equipped for hunting*
- 2.2 Une partie de chasse - *A hunting party*
- 2.3 De la proie au nid - *From prey to nest*

3 Et l'Homme nous a immortalisés57

And Man has immortalised us

- 3.1 Une forme humaine ? - *A human shape?*
- 3.2 Notre contribution symbolique - *Our symbolic contribution*
- 3.3 Notre présence dans les arts - *Our presence in the arts*
- 3.4 Enfin préservés - *Finally protected*

Bibliographie thématique (principaux livres) :

- *L'encyclopédie des animaux : chouettes et hiboux (Mango, 1992)*
- *Atlas visuel : les chouettes et les hiboux (Payot, 1976)*
- *Portraits du monde animal : chouettes et hiboux (PML, 1995)*
- *Encyclopédie La Faune (Alpha, 1979).*

Bibliographie philatélique (principaux ouvrages) :

- *Ouvrages philatéliques spécialisés (Michel, Scott) et entiers postaux (Allemagne, Japon, Russie).*
- *Les Entiers postaux de M. Desimpalaere*
- *La collection thématique de R. Migoux*
- *L'oblitération mécanique de M. Nouazé*
- *Site internet spécialisé sur les EMA du monde entier (International Postage Meter Stamp Catalog).*

CHOUETTES ET HIBOUX

Ces cousins de la nuit

OWLS – *Those cousins of the night*

1. Historique et description

C'est une collection thématique dédiée à des oiseaux que l'on voit rarement dans la journée mais qui ont eu depuis longtemps un rôle dans l'imaginaire de l'Homme.

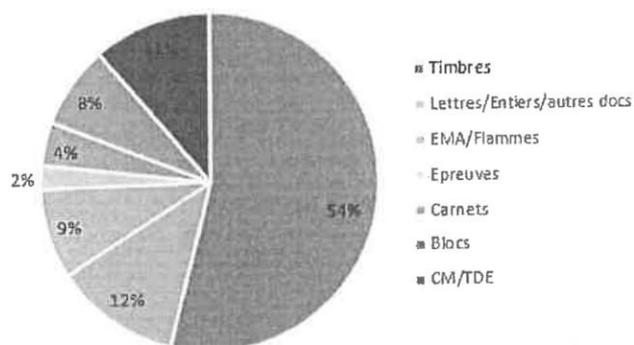
C'est à l'occasion d'un week-end dans un parc à thème français que tout a commencé : en effet, après avoir assisté au spectacle des rapaces et visité la zone du parc où se reposaient tous ces oiseaux, nous avons quitté le parc non sans avoir acheté quelques souvenirs, dont des rapaces en miniature. La collection s'est étoffée au fil des ans pour compter aujourd'hui près de 200 rapaces nocturnes sous diverses formes. Et voilà qu'en fin des années 2000, mon épouse me lance un défi : et si on réalisait une collection sur ce sujet. Après avoir participé à de nombreuses expositions philatéliques, je me suis rendu compte que ce thème n'était pas traité en France. Cela a été l'élément déclencheur qui m'a conduit à présenter cette thématique rare.

La recherche du matériel a nécessité plusieurs années et j'ai constaté que le sujet était relativement peu fourni en documents philatéliques à cette époque. Les documents qui 'sortent des sentiers battus' ne sont pas courants et assez difficiles à se procurer. Pourtant leur présence était nécessaire pour pouvoir exposer en compétition. La lecture de livres spécialisés a été une source de motivation pour moi car la découverte des mœurs et de la vie de ces oiseaux a entraîné une envie forte d'en savoir toujours plus.

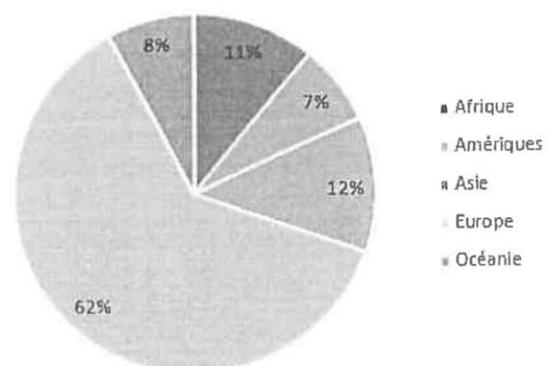
Actuellement, le travail de recherche est facilité par les sites de vente en ligne, même si les carnets de circulations ou les VSO peuvent réserver quelques surprises.

Les tableaux ci-dessous montrent les répartitions du matériel exposé, en fonction de la nature du matériel et en fonction des continents d'où sont issus les matériels. Concernant la nature du matériel, il est évident que les timbres sont les plus représentés mais il a été tenu compte de la diversité de matériel pour illustrer la connaissance thématique, ce qui fait la richesse de la collection. Concernant la répartition géographique, même si l'Europe est le plus grand fournisseur du matériel exposé, j'ai veillé à ce que les autres continents soient représentés, à peu près à parts égales.

REPARTITION DU MATERIEL



REPARTITION GEOGRAPHIQUE



2. Montage de la collection

Pour pouvoir coller au plus près du sujet, j'ai utilisé des feuilles de couleur claire afin de faire ressortir les documents philatéliques. Les commentaires thématiques sont écrits en noir, les commentaires philatéliques sont écrits sous les documents concernés en italique de la même couleur que les encadrés de documents.

J'ai divisé la collection en trois grandes parties : dans la première, je présente ces oiseaux et leur cadre de vie. La deuxième est consacrée à l'activité essentielle de la vie de ces oiseaux : la chasse, avec une présentation des éléments mis en jeu dans cette activité. Dans la troisième partie est abordée la relation particulière qui existe avec l'Homme, qui a fait de ces oiseaux des êtres étranges et porteurs de superstitions car visibles seulement la nuit et émettant des sons étranges mais aussi, sous une certaine pression sociale, qui en a fait des oiseaux 'bénéfiques'. Leur image en a d'ailleurs été valorisée.

3. Originalité du traitement du thème

Dès la première présentation en exposition compétitive, j'ai eu pour objectif de présenter les caractères spécifiques de l'anatomie de ces oiseaux et l'utilisation qui en était faite dans leur vie quotidienne. C'est ce qui fait l'objet des deux premiers chapitres. Ces caractéristiques, leur langage à base de hululement ainsi que leur mode de vie essentiellement nocturne en ont fait des oiseaux redoutés par l'Homme, qui leur a attribué des pouvoirs surnaturels. On trouve donc dans le troisième chapitre tout ce que l'imaginaire de l'Homme a pu représenter dans sa vie quotidienne ou dans les arts ainsi que sa réhabilitation lorsque la connaissance de ces oiseaux a été approfondie. Même la cause écologique a repris l'image de ces oiseaux.

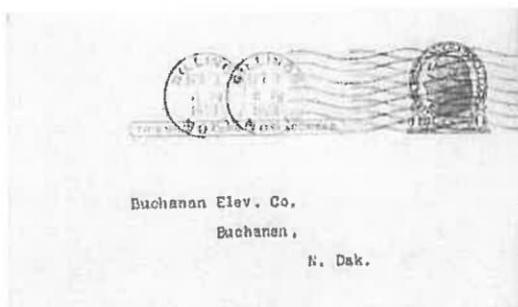
Les chapitres sont équilibrés comme le montre le schéma ci-dessous. Le chapitre 1 se termine par une page de transition destinée à présenter les caractères anatomiques qui sont mis en œuvre par ces oiseaux et qui sont présentés en détail dans le chapitre 2. Le chapitre 3 se termine par une conclusion sur la réhabilitation de ces oiseaux.

1	2	3	4	17	18	19	20	33	34	35	36
5	6	7	8	21	22	23	24	37	38	39	40
9	10	11	12	25	26	27	28	41	42	43	44
13	14	15	16	29	30	31	32	45	46	47	48
49	50	51	52	65	66	67	68		Plan		
53	54	55	56	69	70	71	72		Chapitre 1		
57	58	59	60	73	74	75	76		Transition		
61	62	63	64	77	78	79	80		Chapitre 2		
									Chapitre 3		
									Conclusion		

J'espère que vous aurez autant de plaisir à découvrir ma collection que j'en ai eu à rassembler les documents philatéliques et à les présenter pour le public.

4. Des documents difficiles à trouver

Pour illustrer le thème avec des documents sortant de l'ordinaire, j'ai cherché du matériel de différentes natures : entiers, blocs, EMA, variétés, épreuves, ... Ci-dessous une synthèse des matériels trouvés, qui font la richesse de la collection.



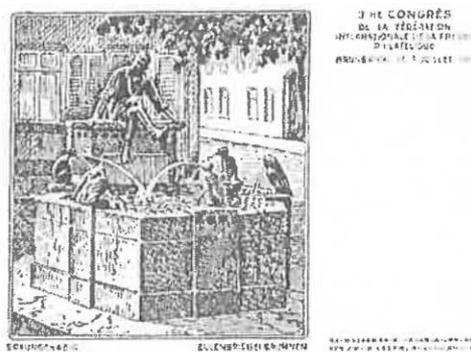
Entier postal 'publicitaire' de 1916 pour du Charbon « Owl creek mine ». Page 6



Feuillet collé sur carton et perforé « annulé » par l'imprimeur suisse Impressor. Indication de la quantité du contenu du paquet sans l'ouvrir. Page 7 (nouveau 2020)



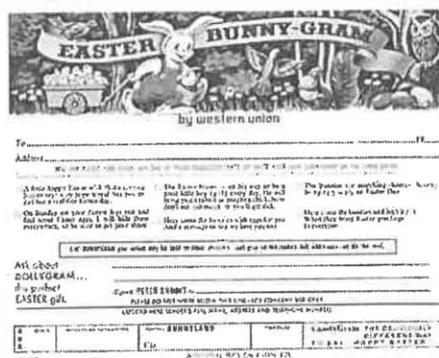
Entier postal (carte), Autriche, 1910. Timbré sur commande. Le timbre (5 Heller au tarif carte pour l'étranger) est imprimé de travers. Page 9



Entier postal (carte), Allemagne. Timbré sur commande, timbre à 3pf « Président Friedrich Ebert ». Page 10



Bloc Corée du Nord 2001, double variété : piquage décalé et absence de couleur rouge. Page 12



Télégramme, Etats Unis, 1969. Page 21



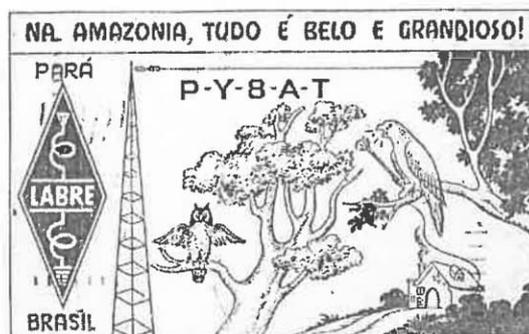
Entier postal (carte), Etats-Unis, émission du 02/01/1894, type UX12-PC7. Page 30



EMA International Postal Supply Company, de type DH. Mise en service en juin 1938, il n'existe que les machines 6000 à 6196. L'anomalie de cette flamme tient à sa couleur, qui était employée normalement bleu. Page 35 (nouveau 2020)



Essai de couleur, bord de feuille. Page 40



Entier postal, Brésil, carte de correspondance entre radioamateurs. Posté à Belém en juillet 1952. Page 41



Timbres, Etats-Unis 1978. Décalage de couleur noire. Page 43



Carnet, États-Unis 1988, décalage de couleurs. Page 50



Carte postale de 'campagne', Allemagne 1914. Page 49 (nouveau 2020)



Bord de feuille, Tonga 1990. Timbre non dentelé issu de la feuille de mise en route destinée à une dernière vérification (erreur, couleur, ...) avant tirage définitif. Page 51



Enveloppe « Air Mail » du 16 août 1935. Réalisée pour l'ouverture de la ligne aérienne entre McKenzie Island et Cole à l'est de la ville de Winnipeg. Page 55 (nouveau 2020)



Épreuve de luxe « ministérielle » Belgique 1976. Page 58

Kriegsgefangenenpost

Postkarte

An: *Lucie Reibel*

Gebührenfrei

Absender:
Vor- und Zuname: *Reibel Lucie*
Gefangenen-Nr.: *22288*
Lager-Bezeichnung: *Stalag VI 3 Krefeld-Pfaffenhamm Deutschland (Allentag)*

Empfangsort: *Paris*
Straße: *100 Boulevard*
Land: *France (dort)*

Carte pour prisonnier de guerre, sous-officiers et hommes de troupe. Page 65

Kriegsgefangenenpost
Correspondance des prisonniers de guerre

Postkarte Carte postale

Lideth Rolisch

Gebührenfrei Franco de port

Absender:
Vor- und Zuname: *L. Rolisch*
Gefangenennummer: *7541*
Lager-Bezeichnung: *Kriegsgefangenenlager VI 6 Gansbrühl Eberbrunn*
Land: *Deutschland (Allentag)*

Empfangsort:
Straße: *Boissière 22/23*
Land: *KROATIEN*

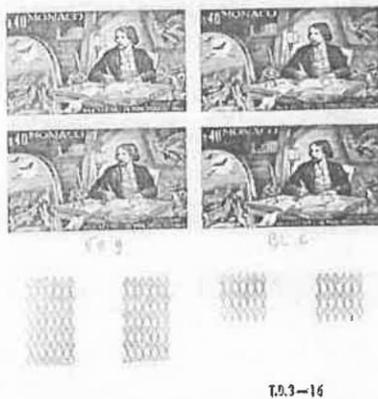
Carte pour prisonnier de guerre, officiers. Page 65



Correspondance du 24 septembre 1940 à destination de la France, mention « territoire occupé ». Page 67



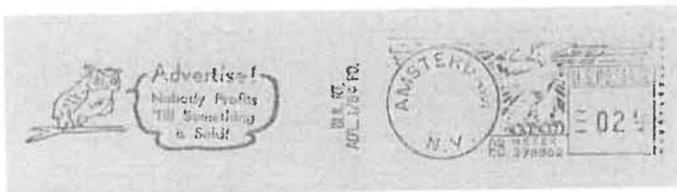
Épreuve d'artiste – 1^{er} état, signée du graveur J. Pheulpin. Page 70



Essai de couleur avec code couleur en bord de feuille. Page 71 (nouveau 2020)



Mandat carte de versement. Le refus par le destinataire conduit à un retour à l'expéditeur, au tarif de la taxe de présentation d'une valeur impayée de 25f, tarif du 08/12/1951. Page 75



Empreinte de Machine à Affranchir, Etats Unis, machine PYTNEY BOWES série R, 1940. Sans date car tarif pour envoi en nombre « BLK.RT. » sans garantie du délai de remise aux destinataires. Page 77



Entier postal, Suisse 1952, difficile à trouver ayant voyagé. Page 80 (nouveau 2020)